

## La exposición como técnica didáctica

---

### Contenidos

1. Introducción
2. Conceptualización de la exposición como técnica didáctica
3. Preparación y exposición de un tema
4. Roles y responsabilidades en la exposición
5. Aprendizajes que fomenta la exposición
6. Cómo evaluar el aprendizaje de los alumnos
7. Dificultades y Barreras en el uso de la exposición
8. Ejemplos del uso de la exposición como técnica didáctica
  - Cómo incorporar la exposición en situaciones de aprendizaje colaborativo
  - El uso de la exposición en las actividades de los alumnos
  - Alternativas para reducir el tiempo de exposición
9. Referencias y ligas de interés

Este documento puede ser consultado en: <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>  
El taller sobre la Exposición como técnica didáctica es parte del PDHD y puede ser consultado en: <http://cursosls.sistema.itesm.mx/Home.nsf/>. Es importante recordar que se requiere una cuenta de acceso ("username" y "password") que debe ser solicitada en la coordinación de rediseño de cada campus.

## **Introducción**

La exposición es probablemente el método de enseñanza más utilizado en las universidades, pero también el más citado durante los últimos años cuando se busca referir prácticas educativas obsoletas o ineficaces.

Antiguamente, los profesores y los autores de textos utilizaban la exposición como recurso para la gente que no tenía acceso a sus escritos. Ahora que abundan las posibilidades de acceso a la información, este recurso ha variado las características de su propósito original.

En la actualidad, con el fin de preparar a los alumnos para asumir los retos y roles en un mundo cambiante, los profesores universitarios enfrentan cada vez con más frecuencia la “presión” de reducir el uso de la exposición como método de instrucción, y generar en cambio un ambiente de trabajo más interactivo en el cual el alumno participe paralelamente en actividades colaborativas con sus compañeros.

Sin embargo, cuando este método se aplica de la manera apropiada, con el contenido adecuado a los espacios de tiempo disponible e integrado con otras técnicas o estrategias didácticas, puede contribuir enormemente a un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, especialmente en aquellos cursos en donde se requiere cubrir mucho material.

Lo importante, entonces, no es señalar si la exposición resulta mejor o peor que otros métodos de enseñanza aprendizaje, sino encontrar los propósitos adecuados para su uso.

## **Conceptualización de la exposición como técnica didáctica**

Comúnmente la técnica de la exposición se asocia con la excesiva presentación verbal (el “rollo”) que el profesor maneja durante la sesión de clase. En un sentido positivo, podríamos interpretar que el “rollo” corresponde al “desarrollo” de un tema, debidamente justificado en relación con los contenidos del curso. En sentido negativo, el “rollo” significa ideas poco claras y repetitivas cuyo único objetivo es ocupar el tiempo destinado a la sesión de clase.

La exposición consiste en la presentación de un tema, lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito. La exposición provee de estructura y organización a material desordenado pero también permite extraer los puntos importantes de una amplia gama de información.

El método expositivo que se vale del lenguaje oral es uno de los más antiguos. Si bien pudiera pensarse que con la invención de la imprenta su uso disminuiría, no fue así pues incluso en nuestra época se ha mantenido como una práctica común en los diferentes niveles del sistema educativo, incluyendo la universidad.

En la actualidad, con las facilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, el profesor puede estructurar y organizar un determinado material para hacerlo más accesible a sus alumnos bajo la modalidad de un texto escrito.

En los últimos años se ha venido haciendo mucho énfasis en la necesidad de alternar el uso de la exposición con otras técnicas didácticas, incluso en una misma sesión de clase. Es decir, se alude a la necesidad del manejo de “exposiciones espaciadas” (Collins, 1997), donde la exposición se da en segmentos. Se hacen pausas en puntos lógicos de la exposición, donde el profesor se dirige a los alumnos (haciendo alguna pregunta o solicitando que lleven a cabo alguna actividad), para mantenerlos involucrados con el tema. De esta manera, la exposición puede resultar más dinámica. Esto permite, además, que los alumnos tengan tiempo para procesar y comprender el contenido manejado durante la exposición. Los profesores, por su parte, tienen oportunidad de darse cuenta si hay algo que no esté quedando claro.

La exposición se asocia directamente a una actividad realizada por el profesor; sin embargo, se debe tener en cuenta que también puede ser empleada por los alumnos o bien, por alguna persona externa al grupo. Este escrito aborda el uso de la misma en términos del profesor, sin por ello perder de vista que igualmente cumple su función didáctica cuando es utilizada adecuadamente por algún otro sujeto del grupo o alguien externo al mismo.

## Preparación y exposición de un tema

### *Preparación de un tema*

Al preparar una exposición es importante considerar los siguientes aspectos:

- **Delimitar** el tema o la parte del mismo que será manejado mediante esta técnica.
- **Preparar** un bosquejo que contenga 3 ó 4 ideas principales.
- **Organizar** las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica. Es importante que las ideas se organicen en torno a un criterio que ha de guiar el avance en el desarrollo de las mismas en el momento de la exposición.

<i>Algunos tipos de secuencia lógica...</i>	<i>Consiste en...</i>
✓ <i>Causa - Efecto</i>	<i>Los eventos son citados y explicados</i>

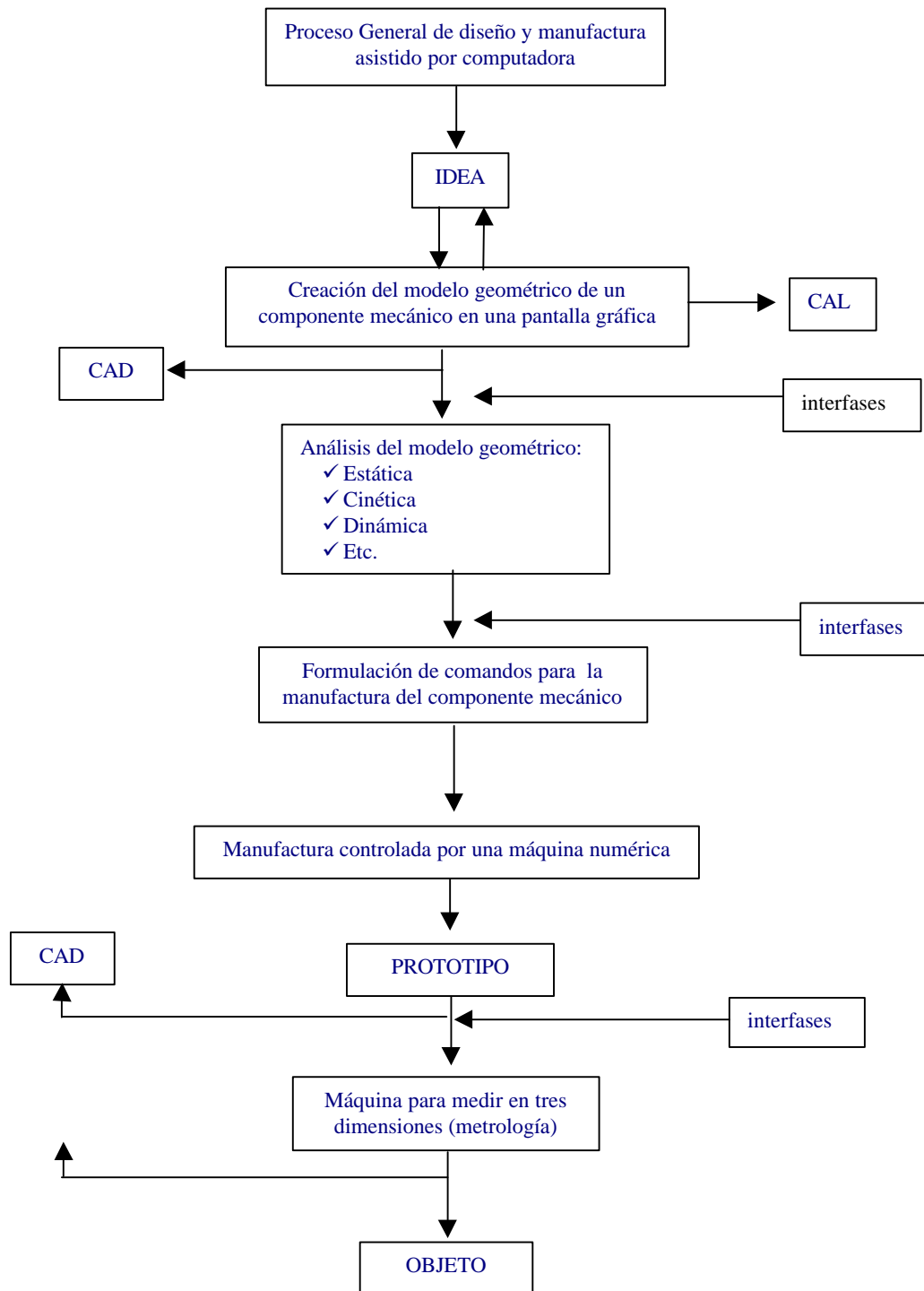
	<i>haciendo referencia a las situaciones que provocaron su origen</i>
✓ <i>Tiempo</i>	<i>Las ideas se organizan cronológicamente</i>
✓ <i>Problema-solución</i>	<i>Se problematiza una situación y enseguida se plantean soluciones alternativas</i>
✓ <i>Ascendente-Descendente</i>	<i>Las ideas se presentan de acuerdo a su importancia, familiaridad o complejidad</i>
✓ <i>Proceso</i>	<i>Se explican las etapas del desarrollo de un proceso</i>

- **Elaborar** algunos cuestionamientos que permitan al profesor, clarificarse a sí mismo la naturaleza del tema. Es importante que los alumnos entiendan claramente la perspectiva teórica desde la cual es abordado un tema, esto les permite dar sentido a la información que se está exponiendo. La falta de entendimiento, o la malinterpretación de la naturaleza del tema expuesto, provoca que los alumnos se “pierdan” en la exposición. Así pues, el planteamiento de algunos cuestionamientos sobre el tema, permite al profesor clarificarse a sí mismo lo que pretende exponer a los alumnos. Estas repuestas constituyen los puntos importantes de su exposición.
- **Preparar** un “organizador previo”. Un buen recurso para organizar el material textual que será presentado a los alumnos, es ubicarlo en principios más generales o con los cuales pueda relacionarse o incorporarse tal información. El “organizador previo” (Ausubel, 1976) no debe ser confundido con una sinopsis de introducción, pues éstas suelen tener el mismo grado de abstracción que el material de aprendizaje. El organizador constituye una forma de colocar las ideas a exponer en un marco conceptual estructurado de tal manera que permita a los alumnos visualizar la relación entre ellas. Por ejemplo, en el esquema 1 de la página siguiente el profesor utiliza el “organizador previo” como un apoyo para que los alumnos comprendan la diferencia existente entre los siguientes paquetes computacionales: Diseño en planta asistido por computadora (CAL), Diseño Asistido por Computadora (CAD) y Manufactura Asistida por Computadora (CAM)\*. Asimismo, puede mostrarles la progresión computacional desde el diseño hasta la manufactura de un objeto.

Esquema 1: Ejemplo de organizador previo para manejar el tema de “Diseño asistido por computadora”\*

\* Nota: las siglas corresponden al nombre de los paquetes en inglés.

\* Tomado de Pregent, R. (1994). *Charting your course*. Wisconsin: Magna Publications.



- **Identificar** ejemplos que sirvan como apoyos verbales a la exposición. Los ejemplos han de ilustrar la información presentada y ayudar a los alumnos al logro de una mayor comprensión de la misma.

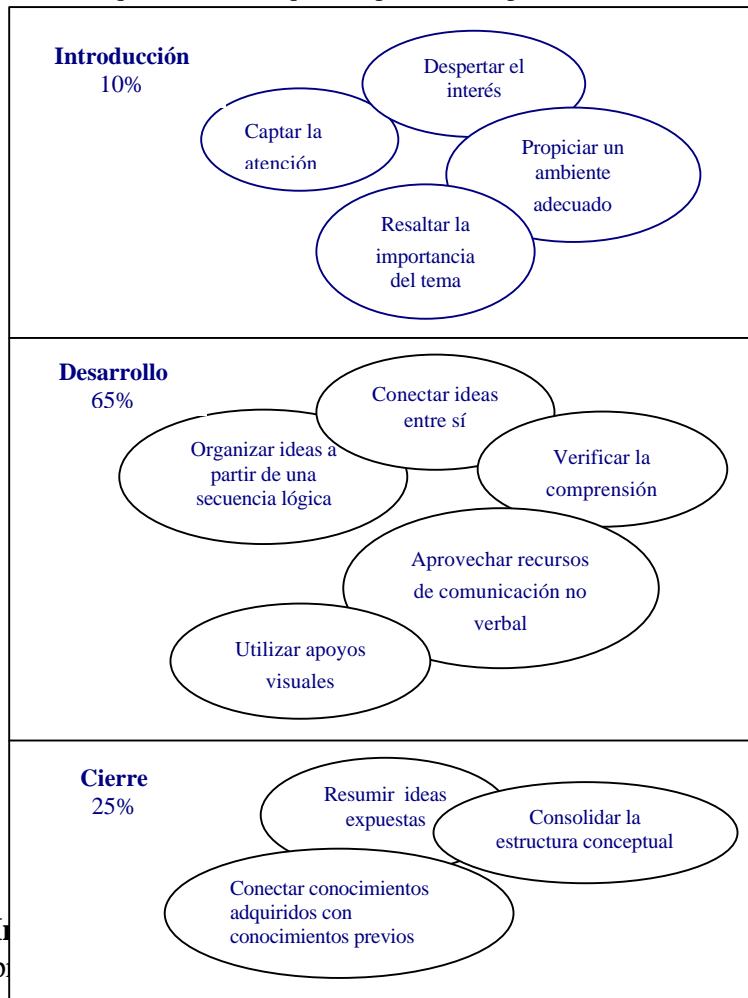
- **Determinar** y preparar los apoyos visuales a utilizar. En el apartado Consideraciones en torno a la selección y manejo de apoyos visuales se plantean algunas consideraciones sobre su uso.

*Exposición de un tema*

La exposición de un tema requiere el cuidado de los siguientes aspectos: las fases a partir de las cuales se estructura la información presentada, el manejo que se hace de la forma de comunicarlo y la selección y manejo de apoyos visuales.

**Fases a partir de las cuales se estructura la información presentada:** la exposición de un tema debe siempre incorporar las siguientes fases: introducción, desarrollo del tema y cierre. En el esquema 2, se presenta un modelo general que refleja los propósitos de cada una de estas fases, así como el porcentaje de tiempo que se recomienda dedicar a cada una de ellas.

Esquema 2: Fases que comprende la exposición de un tema



- **I**... tiempo a... importante... Considerar que una buena introducción propicia un ambiente adecuado para la exposición del tema: permite captar la atención de los alumnos,

despierta su interés por el contenido del tema, los motiva a “estar” realmente en clase (atendiendo y participando) y, consecuentemente, permite asegurar mejores resultados de aprendizaje. Se recomienda dedicar como máximo para la introducción un 10% del tiempo total de la exposición.

Todo esto es posible en la medida en que se active en los alumnos un conocimiento previo con el que deliberadamente se relacionará el contenido principal de la exposición. Así pues, la introducción actúa como un “puente cognitivo” (Coll, 1992) entre los conocimientos previos de los alumnos y la información contenida en la exposición.

<i>Algunos tipos de introducción...</i>	<i>Consiste en...</i>
Revisión de material pasado	Consiste en la revisión de conocimientos, habilidades y/o actitudes previamente adquiridos por los alumnos. La revisión de material ya visto en el curso es una actividad importante, sin embargo es necesario tener en cuenta que su manejo a manera de introducción, puede resultar terriblemente monótona.
Alusión a un asunto de actualidad.	Aquí se hace referencia a algún evento ocurrido recientemente en alguna organización en la localidad, en el país o a nivel internacional y que haya sido divulgado en algún medio de comunicación.
Anécdotas	El profesor utiliza una experiencia que ilustra el aspecto central que es objeto de estudio en la sesión de clase.
Analogías	El profesor alude a un concepto o situación que ya es conocido por el grupo para clarificar el concepto o situación que constituye la idea central del tema en cuestión.
Alusión a un evento histórico	Se hace referencia a una situación ya pasada que ha dejado huella en la historia universal o local y que refleja de una u otra manera la idea central del tema a desarrollar en la sesión de clase.
Referencias humorísticas	Decir una broma o una historia graciosa, ya sea real o imaginaria, es una forma de introducir al tema. A las personas les gusta escuchar algo gracioso y la referencia humorística es una buena manera de llamar y captar la atención de los que escuchan.
Ejemplos	Son historias que describen una imagen, verbalmente o por medio de apoyos visuales (fotografías, pinturas, diapositivas o algún otro tipo de material de apoyo). Este tipo de introducciones llama la atención de la audiencia al presentar al inicio de la sesión una historia que “involucre” al que escucha, con la imaginación o por medio del canal visual.
Preguntas	Su intención es hacer que las personas piensen sobre ella, sin que necesariamente se pida una respuesta. Esta

	respuesta podrá construirse a partir del desarrollo de la exposición.
--	---

El siguiente es un ejemplo de introducción al tema “la fuerza centrífuga”:

Activación de conocimientos previos: el profesor coloca una canica en un frasco. Mueve éste en sentido circular. Al hacerlo, la canica se desplazará hacia el lado exterior de la pared del frasco, por la que subirá y girará. El profesor solicita a los alumnos que describan lo que han visto y que expliquen lo que ellos creen que ha pasado.

Conexión con el desarrollo del tema: cuando un objeto gira rápidamente se produce la fuerza centrífuga. Es la fuerza que parece rechazarlo todo hacia el exterior del círculo de giro...

- **Desarrollo del tema:** el desarrollo del tema se refiere a la exposición gradual del contenido, lógicamente ordenado, como forma de lograr un aseguramiento de la continuidad. Para esta parte se recomienda utilizar no más del 65% del tiempo total de la exposición.

Una exposición será más eficaz cuando esté organizada jerárquicamente, es decir, cuando desarrolla una red conceptual cuyos elementos se ramifican progresivamente. El aprendizaje que deriva de una exposición no depende sólo del significado lógico del contenido, sino también de la coherencia e ilación con que está estructurada la información expuesta. Así pues, es importante que las ideas estén conectadas entre sí y no simplemente yuxtapuestas, que se perciba un hilo conductor o argumental. Una exposición se comprende mejor cuando parte de las ideas más generales para irse adentrando en los detalles.

Es conveniente que esa estructura conceptual jerárquica de la exposición venga denotada no sólo por su organización secuencial, sino también por otras ayudas, señales o elementos complementarios que faciliten al alumno el seguimiento de la estructura argumental. En el caso de un texto, estas ayudas pueden consistir en el uso adecuado de los apartados del mismo, la presentación de esquemas, el uso de recursos formales (tipografía, subrayado, etc.). En una exposición oral se suele recurrir a elementos no verbales del lenguaje tales como el énfasis, la reiteración, la clasificación o el uso de material gráfico, con el fin realzar la estructura y organización interna de la exposición. Deben servir no sólo para destacar cuáles son las ideas principales, sino también para hacer explícita la forma en que se relacionan. Más adelante se presenta



información sobre el papel que juega el manejo de la comunicación no verbal en la aplicación de la exposición como técnica didáctica.

- **Cierre:** el cierre es algo más que un rápido resumen de los contenidos manejados en la exposición. Aparte de unir los puntos más importantes y de actuar como eslabón entre el conocimiento presente y el pasado, el cierre proporciona al alumno el sentimiento de haber logrado algo. Esta parte es relativamente corta, se recomienda que su duración no exceda al 25% del tiempo total de la exposición.

Un cierre es adecuado cuando los propósitos y principios fundamentales de la clase, o parte de ellos, se consideran aprendidos de manera tal que al alumno le sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posea. Permite la consolidación de la estructura conceptual, mediante la relación explícita entre las ideas previas del alumno que han sido activadas y la organización conceptual de los materiales de aprendizaje presentados en la fase del desarrollo de la exposición.

En el caso de que un tema a desarrollar resulte tan extenso que deba exceder el límite de una sesión de clase, es importante mantener siempre la estructura de la exposición (introducción, desarrollo y conclusiones). Por otra parte, no quiere decir que si un profesor elige la exposición como la estrategia base para una sesión de 50 minutos, sea él quien deba hablar durante todo el tiempo de la sesión.

Consideraciones en torno al manejo de la comunicación no verbal:

Al organizar actividades de enseñanza y aprendizaje a partir de la técnica de la exposición, no es suficiente contar con una información adecuadamente estructurada para estimular a los alumnos, también es necesario que ésta se presente de una manera dinámica. Para ello es importante tomar en cuenta ciertas habilidades de comunicación, tales como:

- **Variación en la voz:** es preciso adecuar el volumen y la velocidad de la voz al tamaño del grupo y las características físicas del contexto, cuidar la claridad en la pronunciación y articulación de las palabras, variar la entonación a partir del manejo de pausas y silencios para dar “color” a lo que se dice.
- **Gestos y movimientos corporales:** Es importante apoyar lo que se dice verbalmente con gestos y movimientos corporales que sean congruentes y enfatizan la información proporcionada. Asimismo, es preciso no permanecer estático en un solo lugar durante el tiempo que dura la exposición, hay que desplazarse a lo largo del espacio físico en el que ésta ocurre.

- Contacto visual. Éste constituye una fuente de retroinformación importante para el profesor, ya que le permite verificar que los alumnos están o no de acuerdo con lo que se está exponiendo. Si la exposición es clara o confusa o si la presentación de la clase está resultando interesante o aburrida, etc.

Consideraciones en torno a la selección y manejo de apoyos visuales:

Nos referimos en este caso a aquellos recursos físicos que apoyan y facilitan la comunicación entre el profesor y los alumnos. Ningún apoyo es mejor que otro por sí mismo. Su disponibilidad, las características físicas del lugar, el tamaño del grupo, el tiempo disponible para su preparación y el uso apropiado de los mismos es lo que resulta determinante para apoyar de manera efectiva el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existe una variedad de apoyos visuales, que pueden ser agrupados en cuatro grandes categorías:

Escritos	Escritos y viuales	Audio-Visuales	Computacionales
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro de texto</li> <li>✓ Fotocopias</li> <li>✓ Notas de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pizarrón</li> <li>✓ Transparencias</li> <li>✓ Diapositivas</li> <li>✓ Páginas web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video</li> <li>✓ Audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Paquetes computacionales</li> </ul>

### **Roles y responsabilidades en la exposición**

Para que la exposición cumpla con sus propósitos didácticos, es importante que tanto el profesor como los alumnos tengan en cuenta las siguientes consideraciones:

Profesor:

- ✓ **Establecer** con claridad los objetivos a cubrir al momento de la exposición.
- ✓ **Planificar** la secuencia de los tópicos a revisar.
- ✓ **Manejar** adecuadamente la habilidad de comunicación oral (tanto verbal como no verbal).
- ✓ **Promover** en los alumnos una acción reflexiva, planteando cuestiones y situaciones problemáticas que les exija razonamientos relativos al tema en exposición.
- ✓ **Manejar** preguntas directas a los alumnos dando tiempos adecuados de espera o promover breves discusiones en grupo.
- ✓ **Usar** apoyos visuales que refuercen, mediante diferentes canales sensoriales, el tema de exposición.
- ✓ **Invitar** a los alumnos a realizar periódicamente síntesis que permitan verificar la comprensión del tema revisado.

- ✓ **Invitar** a los alumnos a que aporten experiencias y vivencias personales que enriquezcan y refuercen de modo ilustrativo la temática expuesta.

Alumno:

- ✓ **Participar** en la elaboración de síntesis acerca del tema revisado.
- ✓ **Aportar** sus respuestas pertinentes a las preguntas elaboradas por el profesor o por otros compañeros.
- ✓ **Plantear** dudas y cuestionamientos y expresar puntos de vista en relación con la temática abordada.
- ✓ **Contemplar** los aspectos planteados en las actividades del profesor, en aquellos casos en los que sea él (ella) quien realice la exposición de un tema.

### **Aprendizajes que fomenta la exposición**

El uso de la técnica expositiva no es privativo de una disciplina en particular, sino que, bajo ciertas adecuaciones, podría ser utilizada en cualquiera de las áreas de conocimiento en las que cobre especial relevancia el aprendizaje tanto de conceptos como de procedimientos.

#### *La exposición y el aprendizaje de conceptos y procedimientos*

Frecuentemente la exposición se utiliza en actividades dirigidas a la adquisición de conceptos por parte de los alumnos. En estos casos, los alumnos reciben ya organizada la información conceptual a adquirir, a través de la presentación oral que hace un profesor. Para incrementar las probabilidades de éxito es conveniente asegurarse que la exposición active algunos conocimientos que ya poseen los alumnos, así como cuidar con esmero la organización o estructura interna de la misma.

Tradicionalmente se ha considerado que un aprendizaje conceptual supone ya de manera inherente el dominio de aspectos procedimentales del conocimiento en cuanto a su uso y aplicación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que una cosa es aprender conocimientos conceptuales y otra aprender la forma de cómo utilizarlos. Por ejemplo, no por saber muchas reglas de ortografía se escribirá correctamente de manera instantánea.

Si el aprendizaje procedimental no se deriva directamente del aprendizaje del conceptual, ¿cómo puede la exposición contribuir a la existencia de una situación adecuada para la enseñanza de contenidos procedimentales? Una actividad expositiva orientada a la adquisición de contenidos procedimentales se ve favorecida a partir de la demostración que hace el profesor del procedimiento objeto de aprendizaje.

Tal y como sucede en el ámbito de adquisición de conceptos, es importante asegurar que el aprendizaje de procedimientos se inserta en una red de significados más amplia, en la estructura cognoscitiva de los alumnos. Es importante vincular cada procedimiento con otros procedimientos ya conocidos, de este modo su aprendizaje supondrá, al mismo tiempo, la revisión, modificación y enriquecimiento de ellos. La posibilidad de realizar aprendizajes de procedimientos se relaciona muy directamente con la cantidad y calidad de aprendizajes anteriores y con el tipo de conexiones que puedan establecerse entre ellos: cuantos más vínculos puedan establecerse entre los conocimientos referidos a la acción que un alumno posee y los nuevos conocimientos, más efectivo será el aprendizaje de procedimientos.

Los alumnos observan al profesor realizando una serie de acciones en las que verbalizando el razonamiento de su actuación. De este modo, los estudiantes construyen un modelo mental adecuado de las actividades necesarias para ejecutar la tarea y adquirir la destreza que se tiene como meta de aprendizaje.

#### *La exposición y el aprendizaje de habilidades, actitudes y valores propuestos en la Misión del Tecnológico de Monterrey*

El manejo de la exposición por parte de los alumnos para presentar información a sus compañeros y al profesor, incide directamente en el desarrollo de su habilidad de comunicación oral. Ello es así en la medida en que el profesor incorpora de manera intencionada el manejo de esta habilidad como objeto de aprendizaje.

El manejo de la exposición por parte del profesor posibilita también el desarrollo de la habilidad de comunicación oral de los alumnos, a partir de la forma en que “modela” esta habilidad. Asimismo, permite el desarrollo del pensamiento crítico en la medida en que el manejo que realice de la presentación de un tema lo conduzca a enjuiciar y valorar la información que se le presenta. Para ello el alumno requiere aplicar un conjunto de procesos cognitivos superiores y complejos como analizar, sintetizar, evaluar, resolver problemas, tomar decisiones. Esto es posible cuando la exposición es complementada con el uso de otras técnicas o estrategias didácticas.

#### **Cómo evaluar el aprendizaje de los alumnos**

Para dar seguimiento al aprendizaje de los alumnos en una sesión determinada, un profesor puede tener en cuenta las siguientes consideraciones:

**Observar** la comunicación no verbal de los alumnos: si toman notas, si contestan a las preguntas, si miran atentamente, la forma en que se acomodan en sus asientos, si responden a las bromas. En general, si están siguiendo al profesor.

**Utilizar** el recurso de un examen rápido (o alguna otra técnica de evaluación) a partir del cual pueda obtener información para saber si los alumnos realmente han comprendido el contenido previsto. Por ejemplo, puede pedir a los alumnos que

expliquen determinado concepto, que realicen algún paso de determinado procedimiento, que apliquen parte del contenido expuesto a una situación concreta, etc.

**Analizar** el tipo de preguntas que hacen los alumnos con relación al contenido expuesto.

**Aplicar** alguna evaluación de la forma en que fue expuesto el tema o simplemente pedir a los alumnos alguna sugerencia o comentario. Por ejemplo, puede pedir a los alumnos que contesten brevemente a preguntas tales como: ¿Qué aspectos les resultaron más importantes de la clase de hoy?, ¿Qué aspectos les han parecido poco claros?, ¿Qué fue lo más importante que aprendió durante la sesión?, etc.

### **Dificultades y Barreras en el uso de la exposición**

Utilizar el método expositivo no sólo requiere mucha preparación del asunto a tratar, sino además cierta capacidad personal para expresarse y captar la atención de los alumnos. El profesor debe estar informado del tipo de personas a quien se va a dirigir, pues de ello dependerá en gran medida la forma en que habrá de expresarse. Con frecuencia no será suficiente conocer anticipadamente las características del auditorio, pues durante el desarrollo de la sesión, el expositor (el profesor o en su caso el alumno) podrá ser exigido a ser más explícito o más implícito. En estos casos el valor de la exposición no radica en el simple lucimiento de las habilidades personales, sino en el desarrollo de los aprendizajes de quien escucha.

Ya se ha mencionado que la exposición es un recurso que, según las circunstancias, sigue teniendo vigencia en cualquier nivel de enseñanza, principalmente en el universitario. Sin embargo, para hacerse más eficiente, la exposición requiere el uso de otros recursos didácticos, de buenos conocimientos sobre el asunto tratado y de una capacidad de síntesis.

Entre los inconvenientes que el expositor debe considerar para el uso de esta técnica, se encuentran los siguientes:

- a) El profesor es el único actor, y como tal debe esforzarse para controlar todos los elementos que inciden o afectan a su labor.
- b) La fijación del aprendizaje es más difícil cuando el mensaje es sólo oral, por lo que siempre es conveniente utilizar otros medios que ayuden a los alumnos a procesar los datos del mensaje transmitido.
- c) La motivación en general es más difícil cuando se limita al mensaje y acciones de una sola persona.
- d) La expresión verbal y el uso de apoyos visuales requieren de aceptables condiciones del espacio. Una mala acústica y una deficiente distribución no

sólo repercute en un desgaste físico del profesor sino en un pobre resultado del esfuerzo.

### **Ejemplos del uso de la exposición como técnica didáctica.**

*¿Cómo incorporar la exposición en situaciones de aprendizaje colaborativo?*

La exposición puede ser utilizada en grupos de aprendizaje colaborativo (AC). Es útil para presentar información que no está fácilmente disponible, ahorrando tiempo a los estudiantes en localizar dicha información, o para despertar en ellos el interés por un tema. Permite además advertir quiénes tienen un estilo auditivo de aprendizaje.

Sin embargo, en un esquema de AC las exposiciones son versiones modificadas de las exposiciones tradicionales. Aquí se intercalan actividades cortas, que sean dinámicas y que propicien la colaboración.

David y Roger Johnson (1999), sugieren utilizar el siguiente procedimiento al planear una exposición para mantener a los estudiantes interesados intelectualmente:

1. Agrupar a los estudiantes en parejas. Concederles un espacio de cuatro a cinco minutos para realizar una actividad colaborativa en la que se desarrolle el conocimiento del tema presentado. El propósito de esta actividad es propiciar el inicio de una discusión.
2. Exponer los primeros 10 ó 15 minutos.
3. Dar tres o cuatro minutos para que discutan acerca del material presentado. La actividad de discusión debe dar una respuesta a la pregunta propuesta por el profesor, ofrecer una reacción a la teoría, conceptos o información presentada y relacionar el material nuevo con aprendizajes previos. Las parejas deben responder de la siguiente manera:
  - a) Cada estudiante formula su respuesta.
  - b) Comparte sus respuestas con su compañero.
  - c) Todos escuchan detenidamente la respuesta de su compañero.
  - d) Forman una nueva respuesta, mejor que las respuestas iniciales.
4. Seleccionar dos o tres estudiantes al azar, para que presenten resúmenes de sus discusiones en 30 segundos.
5. Exponer los siguientes 10-15 minutos.
6. Presentar otra actividad de discusión acerca de la segunda parte de la exposición, por tres o cuatro minutos.

7. Repetir esta secuencia exposición-discusión hasta que el tema haya sido concluido.
8. Presentar una actividad final de discusión que resuma lo que han aprendido del tema. Los estudiantes deberán tener de cuatro a cinco minutos para resumir y discutir el material.

*El uso de la exposición en las actividades de los alumnos*

**Curso:** Derecho público\* (D95821).

**Profesora:** Doricela Mabarak Cerecedo.

**Institución:** ITESM, Campus Monterrey. \*\*

El grupo se divide en dos equipos de trabajo y cada uno elige a un grupo de alumnos para que los represente en la exposición de un tema en el que todos colaboran para su preparación. A cada equipo se le asigna como tema a exponer un grupo de garantías sociales considerando que un elemento importante para su preparación y presentación consiste en la mención y descripción de ejemplos apropiados.

Al primer equipo se le asigna:

El derecho a la educación.

El derecho a la conservación de lenguas, culturas y costumbres indígenas.

El derecho a la salud.

Al segundo equipo le corresponde:

El derecho a la vivienda.

El derecho a la propiedad comunal y ejidal de las tierras.

El derecho al trabajo.

El derecho a la previsión y seguridad social.

Los equipos investigan en los libros de texto y demás fuentes bibliográficas de apoyo al curso los temas asignados.

---

\*Nota: en este ejemplo se ha procurado conservar la idea y el estilo original que da la profesora del mismo. Sin embargo, se han realizado ciertas adecuaciones a los fines y a la orientación del uso de la exposición tal y como se plantea en este documento.

\*\* Los cursos del ITESM que han sido rediseñados pueden ser consultados en: <http://cursosls.sistema.itesm.mx/Home.nsf/> Es importante recordar que se requiere una cuenta de acceso ("user name" y "password") que puede ser solicitado en la coordinación de rediseño de cada campus.

Cada equipo realiza una exposición del tema que le corresponde con duración aproximada de 15 minutos. Durante la exposición, la profesora interviene para clarificar o ampliar algún aspecto de la presentación que resulte pertinente.

Posteriormente a la exposición, tanto los miembros del equipo como la profesora plantean al resto del grupo preguntas orientadas a profundizar en el análisis y comprensión del tema expuesto.

La profesora evalúa a cada equipo conforme a los criterios establecidos al inicio del curso, por ejemplo:

- Para el trabajo de equipo se toma en cuenta si el alumno escucha con atención a sus compañeros, si es oportuno en la entrega del trabajo asignado, si presta ayuda cuando se le pide y si elabora un reporte del trabajo grupal.
- Para las habilidades y valores se toma en cuenta si analiza, sintetiza y evalúa la información que ha obtenido, si estudia la forma como un conocimiento se relaciona con otro, si busca información relevante, si soluciona casos prácticos en forma individual y en equipo y si sugiere conclusiones.
- Para la exposición se toma en cuenta si los alumnos exponen con claridad sus ideas, si maneja información relevante, si logran interesar a sus compañeros en el contenido del tema investigado, si las ideas expuestas son producto de un proceso de análisis, síntesis y evaluación de la información.

La escala para evaluar los aspectos antes mencionados es: muy bien, bien, aceptable, no aceptable.

Mediante esta actividad, los alumnos conocen y comprenden las garantías sociales, percatándose de la importancia que tiene el respeto de su cumplimiento, sobre todo para las clases desprotegidas de México. Esta actividad sensibiliza y concientiza al alumno de la función que las garantías sociales cumplen en la sociedad mexicana y del compromiso que el Estado tiene con todos los ciudadanos para vigilar su correcto cumplimiento.

**Curso:** Computación para Ingeniería (Cb95822).

**Profesora:** Adriana Almaguer Flores.

**Institución:** ITESM, Campus Monterrey.

**(Estrategias y técnicas didácticas utilizadas:** Investigación y exposición en clase)

Previamente a la sesión presencial en el salón de clase, el alumno busca individualmente en diversas fuentes bibliográficas (textos, direcciones de Internet o situaciones de campo), temas relacionados con los contenidos del curso. Por ejemplo, describe en forma detallada una técnica de diseño modular investigada en



forma individual y la ejemplifica en algún caso relacionado con su carrera. En la sesión presencial se reúne con su equipo para conocer las aportaciones del resto de sus compañeros e integrar así un solo trabajo.

La profesora solicita a cada equipo que presente su trabajo al resto del grupo, enfatizando la necesidad de describir paso a paso la aplicación de la técnica y solicitando que durante de la exposición construyan el diagrama de estructura. A lo largo de la exposición ella interviene para clarificar o ampliar información cada vez que lo juzga pertinente.

A partir de esta actividad los alumnos descubren que existen diversas técnicas que les pueden ayudar a resolver situaciones problemáticas en forma sencilla.

*Alternativas para reducir el tiempo de exposición.*

**Curso:** Introducción a la ciencia

**Profesor:** Doug Duncan

**Institución:** Universidad de Chicago

**URL:** <http://www.wcer.wisc.edu/nise/cl1/cl/story/duncando/TSDDA.htm>

En la Universidad de Chicago, el Dr. Duncan ha tenido un éxito considerable al introducir algunas técnicas didácticas simples en un curso de ciencias naturales. El grupo se reúne durante una hora y media dos veces a la semana, una de ellas (los martes) se reúne con él y la otra (los jueves) con un instructor de laboratorio. Al considerar que una hora y media es demasiado tiempo para una exposición, el Dr. Duncan intentó algo más que eso. Alternó la exposición con la introducción de “retos” semanales de acuerdo con los temas del curso. Estos “retos” son experimentos que despierten la curiosidad del alumno y son establecidos el martes, pero que se llevan a cabo hasta el día jueves en el laboratorio. Cada martes, él reta a los estudiantes a predecir el resultado del experimento que realizarán el jueves. Para ello, el grupo se divide en pequeños grupos de tres o cuatro miembros y les concede los últimos 20 minutos de la sesión de ese día para que trabajen en la predicción. Cada martes, él inicia su clase haciendo un análisis de los resultados de la predicción realizada y la comprobación de los mismos a partir de la práctica en el laboratorio. Rápidamente se dio cuenta que la mayoría de los estudiantes podían interactuar con sus compañeros en una forma tal que no lo hacían con él mismo: entusiastas, discutiendo ideas y confrontando lo que desearían expresar directamente a su profesor.

## Referencias y ligas de interés

Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas.

CEA (1996). *Manual de microenseñanza*. Monterrey, ITESM.

Coll, C.; Pozo, J.; S., Bernabé; Valls, E. (1992). *Los contenidos en la Reforma, enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid, Santillana.

Collins, H. (1997). *The spaced lecture* (en línea). Disponible: <http://biblioteca.itesm.mx/> (Biblioteca digital del ITESM, base de datos ProQuest) (10 de febrero de 1999).

Dubelle, S. (1986). *Effective teaching; critical skills*. Pennsylvania, Technomics Publishing.

Johnson, D.; Johnson, R. (1999). *Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning*. Massachusetts, Allyn & Bacon.

Georgia State University. *GSU Master Teacher Program: The Lecture* (en línea). Disponible: <http://www.gsu.edu/~dschjb/wwwlect.html> (28 de enero de 1999).

Eble K. (1977). *The craft of teaching, a guide to mastering the professors art*. San Francisco, Jossey-Bass

Lowman, J. (1985). *Mastering the techniques of reading*. San Francisco, Jossey-Bass

Nérici, I. (1980). *Metodología de la enseñanza*. México, Kapelusz.

Pregent, R. (1994). *Charting your course*. Wisconsin, Magna Publications.

Stunkel, K. (1999). *Using lecturing for intellectual liberation* (en línea). Disponible: <http://biblioteca.itesm.mx/> (Biblioteca digital del ITESM, base de datos ProQuest) (10 de febrero de 1999).

<http://www.wcer.wisc.edu/nise/cl1/cl/story/duncando/TSDDA.htm>

<http://cursosls.sistema.itesm.mx/Home.nsf/>

<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>