



# Planificación

## Qué entendemos por planificación

- Organizar, ordenar, coordinar, prever.
- Fijar cursos de acción para llegar a ciertos objetivos a través del uso eficiente de los medios.
- Analizar y diagnosticar sobre la realidad

# Características de la planificación



**Proceso;** actividad continua e integrada que implica reajuste.

Preparatorio para la **toma de decisiones**

Conjunto de **decisiones** relacionadas.

Decisiones para la acción con **intencionalidad** práctica.

Dirigido al logro de objetivos; indica una **relación entre lo decidido, realizado y resultados** obtenidos.

Por medios preferibles, **reflexionar** sobre el como se posibilitará el aprendizaje.



# Planificación Didáctica: posibles sentidos



El concepto de planificación es uno de los logros de la moderna tecnología educativa y se fundamenta en la convicción de que **la educación, entendida como tarea racional y sistemática**, exige conocer anticipadamente, de manera precisa, que **objetivos** deben alcanzar los alumnos. Sólo en función de unos objetivos claros es posible planear una **estrategia de aprendizaje** (actividades) y unos **procedimientos de control** (evaluación). La planificación cabe interpretarla en dos sentidos: a) **como proceso** (acción de planificar) y b) **como producto** (resultado de la planificación (Guía Didáctica o instrumento similar).

Edith Litwin (1997) “...es útil el concepto de arquitectura de la clase entendida como la **secuencia de actividades** que desarrolla el docente, como rutinas más o menos estables, que persiguen el **aprendizaje de un contenido específico**. La arquitectura de la clase es el andamiaje que le permite al docente asumir, con cierto margen de estabilidad, los aspectos imprevisibles de la misma...se trata de una construcción en la que el docente recorta contenidos, **negocia significados**, establece relaciones entre la teoría y la práctica. En definitiva, **elabora un plan de trabajo para lograr que sus alumnos aprendan...**”



## Condicionantes

- Carácter histórico –social de la enseñanza.
- Carácter complejo de la situación educativa.
- Los diferentes niveles de decisiones del sistema educativo.
- Modelo pedagógico vigente.
- Conocimientos y experiencias previos.

# El docente y la planificación

Al pensar la identidad del “**docente como profesional del aprendizaje**” lo hacemos en un doble sentido:

- ❖ como aquel que diseña y desarrolla propuestas de enseñanza que promueven aprendizajes significativos y profundos
- ❖ aquel que sabe que su profesión requiere un posicionamiento que lo coloque en permanente disposición de aprender.

Recuperamos, así el espacio conceptual que nos permita pensar y comprender al docente como sujeto de aprendizaje con características profesionales propias y singulares.



## Planificación como diseño de propuestas de intervención 7

que:

Construyen intervenciones didácticas en situaciones de enseñanza y aprendizaje social y culturalmente contextualizadas, es decir, en contextos naturales

Se llevan a cabo en el marco de comunidades de practica que se involucran de manera directa con la innovación

Implican una doble perspectiva:  
**Propositiva**; se comprometen con la realización de “visiones de lo posible”, con el diseño y la construcción de experiencias superadoras  
**Reflexiva**; el ciclo de diseño se propone re-construir la experiencia para conceptualizarla analíticamente.

Se proponen desarrollar contribuciones teóricas que permitan enriquecer, profundizar o convalidar teorías existentes o generar nuevos marcos conceptuales.

# Niveles de planificación



Niveles de  
planificación y  
documentos  
para el diseño  
de intervención  
de la práctica



**Nivel  
Nacional:**  
Ministerio de  
Educación  
Cont.Básicos  
Comunes

**Nivel  
Jurisdiccional:**  
Diseño  
curricular  
provincial

**Nivel  
Institucional:**  
-Proyecto  
Educativo  
Institucional  
-Proyecto  
Curricular  
-Planificaciones  
docentes





## Las configuraciones didácticas - Edith Litwin

La tarea de pensar las *prácticas de la enseñanza en la contemporaneidad* nos interpela desde un nuevo contexto cultural, social y político. Si desde hace ya más de dos décadas venimos reconociendo la complejidad y la fuerza de las profundas transformaciones sociales y culturales de la revolución tecnológica (Litwin, 1997b; 2004; 2005), hoy las revisamos no solo a la luz de su vertiginosidad e imprevisibilidad, sino de las tendencias y perspectivas que ha ido construyendo en el escenario educativo (Maggio, 2012-Fullan, 2012).





# Hoja de ruta

Diagnóstico: análisis de  
Doc. Curr y  
conocimiento de grupo  
clase

1

Propuesta Metodológica:  
CÓMO  
Estrategias de enseñanza  
y aprendizaje

3

Disposición y selección de  
recursos  
CON QUÉ

5

Ajustes, notas, registros

2

Expectativas de logro y  
selección de saberes  
PARA QUÉ Y QUE  
enseñar

4

Secuenciación de la  
propuesta:  
CUANDO

6

QUE, CÓMO CUÁNDO  
Evaluar



A white line-art icon of a lit lightbulb, symbolizing an idea or question, is centered within a red circular background. This circle is part of a cluster of overlapping circles in red, orange, and teal in the top-left corner of the slide.

¿Dudas, preguntas?

Compartamos reflexiones  
finales

A white line-art icon of a puzzle piece is centered within a pink circular background. This circle is part of a cluster of overlapping circles in pink, red, and teal in the bottom-right corner of the slide.A white line-art icon of a thumbs-up gesture is centered within a teal circular background. This circle is part of a cluster of overlapping circles in teal, red, and orange in the bottom-right corner of the slide.