



Planificación

Qué entendemos por planificación

- Organizar, ordenar, coordinar, prever.
- Fijar cursos de acción para llegar a ciertos objetivos a través del uso eficiente de los medios.
- Analizar y diagnosticar sobre la realidad

Características de la planificación



Proceso; actividad continua e integrada que implica reajuste.

Preparatorio para la **toma de decisiones**

Conjunto de **decisiones** relacionadas.

Decisiones para la acción con **intencionalidad** práctica.

Dirigido al logro de objetivos; indica una **relación entre lo decidido, realizado y resultados** obtenidos.

Por medios preferibles, **reflexionar** sobre el como se posibilitará el aprendizaje.



Planificación Didáctica: posibles sentidos



El concepto de planificación es uno de los logros de la moderna tecnología educativa y se fundamenta en la convicción de que **la educación, entendida como tarea racional y sistemática**, exige conocer anticipadamente, de manera precisa, que **objetivos** deben alcanzar los alumnos. Sólo en función de unos objetivos claros es posible planear una **estrategia de aprendizaje** (actividades) y unos **procedimientos de control** (evaluación). La planificación cabe interpretarla en dos sentidos: a) **como proceso** (acción de planificar) y b) **como producto** (resultado de la planificación (Guía Didáctica o instrumento similar)).

Edith Litwin (1997) “...es útil el concepto de arquitectura de la clase entendida como la **secuencia de actividades** que desarrolla el docente, como rutinas más o menos estables, que persiguen el **aprendizaje de un contenido específico**. La arquitectura de la clase es el andamiaje que le permite al docente asumir, con cierto margen de estabilidad, los aspectos imprevisibles de la misma...se trata de una construcción en la que el docente recorta contenidos, **negocia significados**, establece relaciones entre la teoría y la práctica. En definitiva, **elabora un plan de trabajo para lograr que sus alumnos aprendan...**”



Condicionantes

- Carácter histórico –social de la enseñanza.
- Carácter complejo de la situación educativa.
- Los diferentes niveles de decisiones del sistema educativo.
- Modelo pedagógico vigente.
- Conocimientos y experiencias previos.

El docente y la planificación

Al pensar la identidad del “**docente como profesional del aprendizaje**” lo hacemos en un doble sentido:

- ❖ como aquel que diseña y desarrolla propuestas de enseñanza que promueven aprendizajes significativos y profundos
- ❖ aquel que sabe que su profesión requiere un posicionamiento que lo coloque en permanente disposición de aprender.

Recuperamos, así el espacio conceptual que nos permita pensar y comprender al docente como sujeto de aprendizaje con características profesionales propias y singulares.



Planificación como diseño de propuestas de intervención 7 que:

Construyen intervenciones didácticas en situaciones de enseñanza y aprendizaje social y culturalmente contextualizadas, es decir, en contextos naturales

Se llevan a cabo en el marco de comunidades de practica que se involucran de manera directa con la innovación

Implican una doble perspectiva:
Propositiva; se comprometen con la realización de “visiones de lo posible”, con el diseño y la construcción de experiencias superadoras
Reflexiva; el ciclo de diseño se propone re-construir la experiencia para conceptualizarla analíticamente.

Se proponen desarrollar contribuciones teóricas que permitan enriquecer, profundizar o convalidar teorías existentes o generar nuevos marcos conceptuales.

Niveles de planificación



Niveles de
planificación y
documentos
para el diseño
de intervención
de la práctica



**Nivel
Nacional:**
Ministerio de
Educación
Cont.Básicos
Comunes

**Nivel
Jurisdiccional:**
Diseño
curricular
provincial

**Nivel
Institucional:**
-Proyecto
Educativo
Institucional
-Proyecto
Curricular
-Planificaciones
docentes





Las configuraciones didácticas - Edith Litwin

La tarea de pensar las *prácticas de la enseñanza en la contemporaneidad* nos interpela desde un nuevo contexto cultural, social y político. Si desde hace ya más de dos décadas venimos reconociendo la complejidad y la fuerza de las profundas transformaciones sociales y culturales de la revolución tecnológica (Litwin, 1997b; 2004; 2005), hoy las revisamos no solo a la luz de su vertiginosidad e imprevisibilidad, sino de las tendencias y perspectivas que ha ido construyendo en el escenario educativo (Maggio, 2012-Fullan, 2012).



Hoja de ruta

Diagnóstico: análisis de
Doc. Curr y
conocimiento de grupo
clase

1

Propuesta Metodológica:
CÓMO
Estrategias de enseñanza
y aprendizaje

3

Disposición y selección de
recursos
CON QUÉ

5

Ajustes, notas, registros

2

Expectativas de logro y
selección de saberes
PARA QUÉ Y QUE
enseñar

4

Secuenciación de la
propuesta:
CUANDO

6

QUE, CÓMO CUÁNDO
Evaluar



A white line-art icon of a lit lightbulb, symbolizing an idea or question, is centered within a red circular background. This circle is part of a cluster of overlapping circles in red, orange, and teal in the top-left corner of the slide.

¿Dudas, preguntas?

Compartamos reflexiones
finales

A white line-art icon of three interlocking puzzle pieces, symbolizing reflection or synthesis, is centered within a pink circular background. This circle is part of a cluster of overlapping circles in pink, red, and teal in the bottom-right corner of the slide.A white line-art icon of a hand with the thumb pointing up, symbolizing approval or a thumbs up, is centered within a teal circular background. This circle is part of a cluster of overlapping circles in teal, red, and orange in the bottom-right corner of the slide.