

AULA-TALLER

¿qué es?

Es una metodología de enseñanza - aprendizaje donde el alumno aprende críticamente, con capacidad de evaluar las contribuciones que hagan los demás, es un aprender haciendo o aprender por descubrimiento. El taller reemplaza el mero hablar repetitivo por un hacer productivo donde la relación docente alumno queda establecida por la realización de una tarea común y que implica un trabajo grupal con el uso de técnicas adecuadas. La modalidad operativa del taller, crea un ámbito y condiciones necesarias para desarrollar, no sólo la unidad del enseñar y el aprender, sino también la posibilidad de superar las dicotomías que suelen darse entre la teoría y la práctica. Lo sustancial del taller es realizar un proyecto de trabajo en el que docentes y alumnos participan activa y responsablemente con la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo.

¿cómo se trabaja?

La metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol (respecto del aula tradicional), y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje. Del mismo modo, el docente pasa a ser un sujeto más (aventajado sí se quiere) en el proceso de aprendizaje. Su tarea será, sobre todo, la de acompañar, coordinar y desencadenar (cuando esto no suceda espontáneamente) procesos cognitivos, utilizando para ello el diálogo y el debate.

En el aula taller, el docente, más que dar respuestas deberá plantear preguntas, a fin de que la respuesta surja de los propios alumnos. Esto no implica pasar del autoritarismo a la permisividad absoluta, sino que docentes y alumnos avancen juntos, por la única senda que hasta hoy ha dado resultado: la que toma en cuenta tanto el criterio de realidad (la visión crítica) de los adultos, como el criterio de ilusión de los jóvenes. Sólo por este camino el resultado será creativo (y no aceptador) de la realidad circundante.

Esto significa que el aprendizaje ya no puede limitarse a una serie de nociones teóricas, impartidas en aulas alineadas desde lo alto de la tarima o desde la cima del "saber", que crea en los alumnos un inculcable sentimiento de inferioridad. El verdadero saber, el saber que queda, el saber de los alumnos, que es el que importa, surgirá de ese ámbito de discusión y práctica reflexiva. Sólo en el debate entre iguales, resolviendo juntos los problemas que les afectan, los alumnos van adquiriendo clara convicción para comprender la alteridad, es decir, la relación entre "el otro", "lo otro", "los otros" y "yo" para establecer la comunicación en un "nosotros".

¿cómo se evalúa?

Para evaluar de acuerdo con la metodología de aula taller, la actitud del docente y de los alumnos tiene que modificarse, el docente y los alumnos deben estar involucrados en la evaluación aunque ésta opere de diferente manera en uno y en otros. Para el docente la evaluación puede ser diagnóstica, verificadora y orientadora, además retroalimenta el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que a través de ella puede reorganizar su planificación y modificar la tarea del aula. Con respecto al alumno, la evaluación es un análisis valorativo integral de su conducta, de su aprendizaje en las áreas del pensamiento, permitiéndole completar o rectificar su manera de aprender a través del reconocimiento de los logros y obstáculos de su propio proceso de aprendizaje.

La evaluación en el aula taller es **continua** dentro del mismo proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite, a través de una visión retrospectiva de la tarea realizada, rectificar o ratificar maneras de actuar. En consecuencia, la evaluación no sólo forma parte del proceso de enseñanza - aprendizaje sino que también es un aprendizaje en sí misma.

El sistema de evaluación propuesto para el aula taller consta de **autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.**

- Hablamos de **autoevaluación** cuando cada alumno toma conciencia de su situación con el aprendizaje, teniendo la decisión de re-activar su rendimiento o no, esta forma de evaluar requiere una profunda transformación de la matriz de aprendizaje ya que le posibilita al alumno el reconocimiento de logros y obstáculos respecto del objeto de conocimiento y su relación con los otros. El progresivo autoconocimiento es causa y a la vez consecuencia de la autoevaluación.
- La **coevaluación** se da cuando entre los mismos alumnos evalúan los logros y las posibles dificultades surgidas en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Implica mayor responsabilidad por parte del alumnado y la puesta en práctica del juicio crítico reflexivo.
- La **heteroevaluación** es un instrumento utilizado por el docente para evaluar el aprendizaje que se ha producido, lo cual permite conocer mejor el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Para que la evaluación sea efectiva el docente debe llevar un **registro de observaciones** de las actividades individuales y grupales de los alumnos. Para evaluar el aprendizaje en el área intelectual se pueden emplear tres tipos de pruebas:

1. Pruebas de desarrollo
2. Pruebas semiestructuradas
3. Pruebas estructuradas

Reflexión final

Esta nueva metodología se traduce en una serie de ventajas no sólo para el alumno, sino también para el docente que lo aplica. Entre las más importantes se pueden mencionar:

PARA EL ALUMNO:

- a. Evolución de sus conocimientos.
- b. Comunicación de su pensamiento.
- c. El logro de una formación integral como persona.
- d. Reencontrarse consigo mismo.

PARA EL DOCENTE:

- a. Aprender de los propios alumnos y de sus motivaciones.
- b. Comunicar una nueva relación afectiva.
- c. Participar activamente con el alumno de la realidad.
- d. Redescubrir el placer de enseñar.

Se puede afirmar que el aula taller es el lugar donde docente y alumno aprenden y todos enseñan, toman contacto directo, ven con sus propios ojos lo que está presente y siguen con su imaginación lo muy real que no está. En este lugar es donde el alumno logra dominar algunas herramientas como el leer y el escribir, el expresar, el preguntar y el responder, el escuchar, el comprobar, el compartir y en donde se aprende a mandar con su creatividad esos instrumentos que le posibilitan "aprender a ser" y "aprender a dejar al otro que sea" para que juntos "aprendan a vivir".

BIBLIOGRAFÍA

1. Ander-Egg, Ezequiel (1994) *El Taller, una alternativa para la renovación pedagógica*, Editorial Magisterio, Argentina.
2. Fernández, Blanca (1992) *Aula Taller: sinónimo de hombre abierto*, Editorial Bonum, Argentina.
3. Pasel, Susana (1990) *Aula Taller*, Aique Grupo Editor, Argentina.
4. Perkins D (1997), *La escuela inteligente*, GEDISA, Barcelona.